



[prEsque Égal À]



La Compagnie du
Mauvais Genre



[prEsque Égal À]
Jonas Hassen Khemiri



Martina rêve de s'affranchir du système économique, Mani veut l'écraser. Andrej cherche un emploi, Freya veut se venger.

Ils investissent de l'argent dans l'affranchissement et les pignons, les fausses bulles et les parfums, les poussettes et les utopies.

Tout le monde semble envahi par les chiffres. Comment sommes-nous, nos yeux, nos mots, nos corps, affectés par le système économique qui nous entoure ?

une MYRIADE de
PERSONNAGES
en CONFLIT
avec le MARCHÉ

CoMBIEn
gaGNEz
-vOUs ?

Qui
seRVEz
-vOUs ?

Pourquoi est-il si difficile d'être heureux avec ce que l'on a ?

Tout le monde veut-il toujours plus ?

Existe-t-il des principes et une éthique plus forts que le pouvoir de l'argent ?

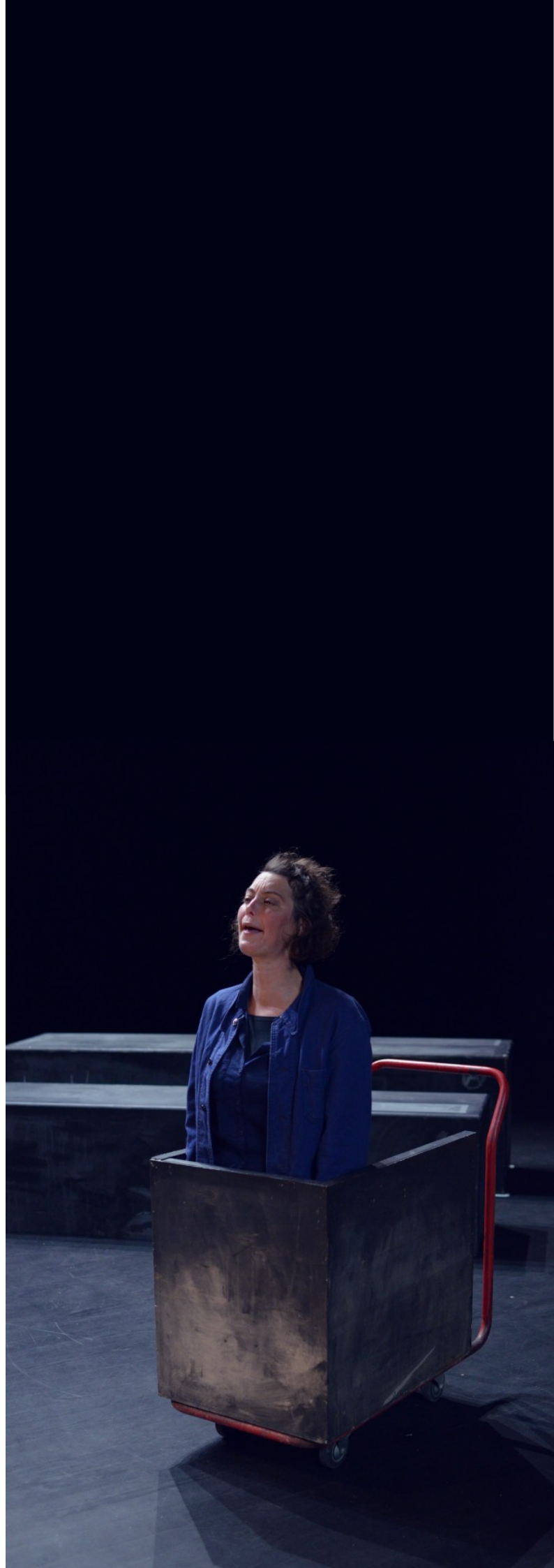
Que faut-il pour qu'une pièce vaille le prix du billet ?

L'ÉCRITURE de KHEMIRI

La genèse de l'écriture de Presque Égal À, c'est une commande du Théâtre Royal Dramatique auprès de Jonas Hassen Khemiri sur le thème « le monstre de Frankenstein » ; autrement dit, qu'est-ce qui est monstrueux et qui a été créé par l'Homme ? J.H Khemiri répond à cette question en créant une pièce qui traite du capitalisme et du libéralisme. Son rapport à la langue est donc éminemment politique. À la lecture de Presque Égal À, et à cette façon que J.H Khemiri a de bousculer les codes attendus du théâtre, tout en travaillant une dramaturgie complexe dans une langue poétique, nous ne pouvons faire l'impasse de nous interroger sur nos métiers artistiques, ce qui fait théâtre actuellement et ce qui fait *le* Théâtre.

Jonas Hassen Khemiri met en scène des personnages en lutte avec eux-mêmes, avec une société qui agonise, pris dans leur rapport au monde et dans les concessions que ce monde les oblige à faire. En cela ils nous renvoient à notre époque, et notre propre rapport au monde où nous nous débattons en permanence avec les démons que nous avons créés. Néanmoins, tout cela est dit, raconté et joué dans la joie, avec nos contradictions, notre humanité et avec bonne humeur. Il s'agit donc d'une invitation à « danser gaiement sur les malheurs du monde. »

En cela, monter la pièce de J.H Khemiri nous invite à reconsidérer la place de l'acteur, le rôle du public, comment nous re-proposons le collectif, comment nous envisageons la création et la diffusion de nos spectacles, l'ensemble de nos conceptions de « faire » du théâtre.





Dans cette création, j'aimerais proposer à l'équipe d'expérimenter **un dispositif éclaté, abolissant la frontière entre public et comédien-es**. Il n'y aura pas de hors cadre et les éléments techniques du théâtre seront à vue. Pas de cage noire non plus, le lieu nu, tel quel.

Le texte dénonce le système capitaliste et notre implication qui le maintient en vie, même moribond, même si nous en sommes victimes. Cette immense contradiction doit se traduire dans la position du public moins confortable que dans le noir de la salle.

Le théâtre de Khemeri bouscule les règles. La dramaturgie est complexe et interroge la « vérité » de ce que l'on voit. Il n'hésite pas à multiplier les points de vues sur une même scène. Mais son théâtre est aussi très ancré dans « l'ici et maintenant » avec la simplicité des moyens du théâtre pour le raconter.



Vincent DEBATS Scénographe

Il n'y aura pas d'illustration des lieux concrets dans lesquels les scènes se déroulent. Il y aura quelque chose de radical et de pauvre. Il y a l'envie d'avoir un espace en équilibre instable, toujours proche de la chute. C'est avec toutes ces expériences concrètes que se construira le dispositif final pour faire entendre le texte au plus proche de nos rêves.

**Un spectacle tout terrain
sur un plateau ou sur un parking,
dans un jardin ou dans une usine.**

Renouant avec les pièces épiques et didactiques brechtiennes, Jonas Hassen Khemiri utilise l'humour pour décrypter le système économique.

Empruntant des formes variées, de la conférence à la voix intérieure, de la harangue aux dialogues mêlés, il entrelace, avec une ironie dramatique exemplaire dans un texte jubilatoire, les destins de ces figures si proches de nous.

Tous contribuent à leur corps défendant à nourrir le capitalisme par leur consommation et leur quête d'un quotidien meilleur. Et tous subissent la crise d'un modèle financier à bout de souffle qui les fait s'affronter dans une compétition anonyme où chaque aspect de leurs vies est désormais régi par l'argent.

« La société occidentale agonise. Il ne s'agit plus que de le faire savoir. Les meilleurs parmi nous s'y emploient.

Ils ne jouent plus – sinon comme on saccage, comme on tue. Ils ne jouent même plus à jouer.

Ici et là, le théâtre se convulse, bave, balbutie, rôle, joue sa déchéance et déjà sa mort. Toute tentative d'en ressusciter le passé, recouvre un mensonge ou une stupidité...

PITIÉ POUR NOS ERREURS !

Dès-lors, parler de quoi ? À qui ?... Pourquoi ? À la question rituelle : pourquoi de choix ? Je peux tranquillement répondre : pour nous GARDER LES YEUX OUVERTS. »

Gabriel
MONNET



4 Oct
2024



Espace Agapit Saint Maixent l'Ecole Deux-Sèvres

Une distribution de
#FabricationLocale
#Mobile sur tout le
#Territoire.



471

531

LA THÉORIE

LA PRATIQUE



Mary LÉAUMENT 

**Comédienne
Directrice Artistique**

Paizay-le-Tort, Deux-Sèvres, Nouvelle-Aquitaine

Licenciée en Arts du Spectacle puis diplômée en Études Théâtrales au Conservatoire de Poitiers, Mary Léaument co-fonde le festival Impulsions et s'engage autour des valeurs de respect et d'égalité en créant la Compagnie du Mauvais Genre à Niort.

Tout en jouant dans de nombreux spectacles produits par sa cie et la Clique d'Arsène, mais aussi par Forget Me Not dirigée par Laurent Meininger, elle met en scène « les Monologues du Vagin » d'Eve Ensler, « Esprits Rebelles » de Khalil Gibran, « Syngué Sabour » d'Atiq Rahimi, et « Un peu de sexe ? Merci, juste pour vous être agréable ! » de Dario Fo. Puis elle rencontre Jean-Louis Hourdin avec le cabaret satirique « Les Hurleurs de Carrefour » et le suit sur la création de « Jean La Chance » de Bertold Brecht.

Suite à la crise sanitaire de 2020, elle développe les Théâtre Forum sur la discrimination, l'égalité Femme/Homme, puis sur l'orientation dans la cadre du partenariat ACCES de l'Université Bordeaux Montaigne. Tout en s'interrogeant sur le sens du métier d'artiste elle lance en 2022 la production de « Presque Égal À » soutenue par la Fondation Archimbaud et dont la première est jouée sous la lune à la scierie de Secondigné-sur-Belle.

AKA

- Martina2 la voix intérieure de Martina qui s'obstine à tout voir en chiffres et en euros.
- Freya tout juste licenciée qui aspire à une revanche.
- Mère d'Andrej qui savoure les choses seulement à petits prix.
- Peter, SDF expert en marketing de rue.

Martina2 – « Je ne suis pas une voix, je suis ton vrai toi... »



Jenny ÉMERIT 

**Comédienne
Marionnettiste**

Curzay s/Vonne, Vienne, Nouvelle-Aquitaine

Imprégnée par la lecture et le jeu depuis son enfance, c'est tout naturellement qu'elle s'initie au théâtre au lycée puis au CNR de Poitiers pour débiter son métier avec le travail de troupe mené par Jean Marie Sillard.

S'en suivent diverses collaborations en tant que comédienne avec les Compagnies: La toupie, Féros, La Baleine Cargo, Champs des toiles, Chap'de lune, Aftobouss, Jean louis Hourdin et en tant qu'improvisatrice avec les compagnies L'Adiv et il n'y a pas que les flamants roses qui savent jouer du violon.

Fascinée par l'art de la marionnette, elle construit cette matière en fonction des rencontres et en croisant les formations et les collaborations avec les compagnies : Le loup qui zozote, Le bruit du frigo, Chap'de lune, Le théâtre aux mains nues, Polina Borisova, Maïa Commère et Valério Point.

AKA

- Martina, issue d'un milieu social aisé, qui rêve d'une ferme bio mais est abonnée aux boulots minables.
- Petit frère d'Andrej qui a besoin de faire un truc, d'aider une personne.
- Vendeuse du magasin de champagnes... et de mousseux moins chers.
- Peter, SDF qui a un petit problème.

Martina – « Des questions ? Bien sûr que j'ai des questions... Pourquoi tout va de travers ? Comment le secteur de la banque peut-il être aussi grand que tout notre économie ?...»



Matthieu MASSÉ

Comédien

Ligugé, Vienne, Nouvelle-Aquitaine

AKA

- Mani, jeune universitaire brillant, qui perd son rêve de détruire le système de l'intérieur.
- Andrej qui se rêve en costard à bavarder à la machine à café avec ceux qui réussissent.
- Le stand-uppeur qui règle ses comptes avec ceux qui ne sont rien.

Musicien depuis plus de 20 ans, c'est d'abord dans l'animation avec les enfants qu'il découvre le plaisir de jouer la comédie, d'écrire et de mettre en scène des spectacles.

Autodidacte, il s'intéresse à la pratique de plusieurs instruments de musique ainsi qu'au cirque et à la magie. Mais c'est le théâtre d'improvisation qui aura ses faveurs et qui le passionne depuis 2003.

Aujourd'hui comédien professionnel, il collabore avec différentes compagnies que ce soit pour différents spectacles : (Cie Un bruit de Grelot ; Cie Plein Vent...) ou pour la formation (Aline et cie, Ludi Poitiers, Quiproquos Théâtre...)

Mani – « La pauvreté n'a pas le droit de vous suivre jusque chez vous après une soirée au théâtre, elle doit s'arrêter à la fin des applaudissements, parce que sinon ça vous rappellerait que la pauvreté n'est pas belle ou drôle ou héroïque.... »



Cyrille BERTHE

Comédien

Chauvigny, Vienne, Nouvelle-Aquitaine

AKA

- Caspard Van Houtten
richissime producteur
de cacao.
- Andrej, fraîchement
diplômé, qui se bat pour
obtenir son premier
emploi.
- Coach emploi experte
en analyse DISC
- Peter, SDF qui joue de
la guitare.

Fort d'un parcours atypique, il est Improvisateur depuis plus de 10 ans et travaille en tant que comédien professionnel avec des compagnies comme Arlette Moreau, L'Éléphant dans le Boa, la Cie Les Pieds dans l'Ô, la Ludi Poitiers, LAMI de Mignaloux...

Il adapte également depuis plusieurs années le jeu théâtral au service du milieu professionnel.

Son parcours d'improvisateur l'a conduit notamment à proposer et à participer à de nombreuses formes d'improvisation comme les restitutions en entreprises, les formats longs, cabarets, théâtre de l'invisible.

Andrej – « J'apprendrai le système, je me trouverai un bon travail, avec un bon salaire, une bonne secrétaire et une bonne grosse voiture d'entreprise... »

PIÈCE

À 20 PERSONNAGES
JOUÉE PAR 4
COMÉDIEN-NES

DURÉE 1H40
À PARTIR DE 12ANS

CRÉATION & RÉSIDENCES ARTISTIQUES

2022 – 2024

Maison Copeau

Pernand-Vergelesses (21)

Maison des Arts

Brioux sur Boutonne (79)

Ferme Saint Michel

Confolens (16)

Espace culturel les 2B

La Couronne (16)

Abbaye – Espace Agapit

Saint Maixent l'École (79)

Le Bal Perdu

Praillès la Couarde (79)

DIFFUSION

Usine Archimbaud

Secondigné-le-Belle (79)

21 et 22 sept 2023

Espace Agapit

Saint Maixent l'École (79)

4 octobre 2024

AVEC
Mary Léaument
Jenny Émerit
Cyrille Berthe
Matthieu Massé

MISE EN SCÈNE
Création Collective

SCÉNOGRAPHIE
Vincent Debats

RÉGIE GÉNÉRALE
DESIGN LUMIÈRES
Jérémy Léaument

PHOTOGRAPHIE
COMMUNICATION
Lydie Guézengar



Traduction
Marianne
Ségol-Samoy

Les Éditions Théâtrales
Jonas Hassen Khemiri
[prEsque Égal À]



La Compagnie du Mauvais Genre



Maison des Associations
12 rue Joseph Cugnot
79 000 Niort
07.82.41.65.68
compagniedumauvaisgenre@gmail.com

≈ [Presque Égal À]
est une pièce drôle et
brutale qui s'efforce
d'offrir au public un
maximum de
divertissement pour
chaque €uro investi.
Venez découvrir un
spectacle à haut
rendement d'UX.

N°siret : 80068928300037
Code APE : 9002Z

Licences :
Catégorie 2 L-R-20-007186
Catégorie 3 L-R-20-007201
Structure agréementée
par le Ministère de
l'Éducation Nationale



L'PREF

S, que

Egal

A