

J o u e z s u r l e s c o u l e u r s d e l a v i e a v e c T h e G i m p



Didacticiels
Présentation
Liens
Ressources
Forum

LinuxGraphic.org

Utilisation des tableaux pour la création de pages HTML

Toussaint Frédéric Copyleft 2001

Sommaire du didacticiel

Utilisation des tableaux pour la création de pages HTML	1
Introduction.....	1
Préparation du graphisme de base.....	1
Concepts des tableaux.....	2
Création de la page.....	3
Découpage des différentes images.....	3
Création de notre premier tableau.....	5
Insertion du titre.....	6
Découpage de la composition centrale.....	7
Création des tableaux pour la composition centrale.....	8
Finalisation de la page.....	9
Conclusion.....	10

Utilisation des tableaux pour la création de pages HTML

Introduction

Objectif de ce didacticiel :

Nous allons voir, à travers un exemple, comment réaliser une mise en page complexe en HTML à l'aide d'outils WYSIWYG simples. La partie réalisation graphique ne sera pas traitée dans ce didacticiel, elle sera sommairement expliquée.

Pré-requis :

Bonne connaissance du Gimp (car non traité dans ce didacticiel), connaissances simples du composer de Netscape, les bases de la création de pages HTML.

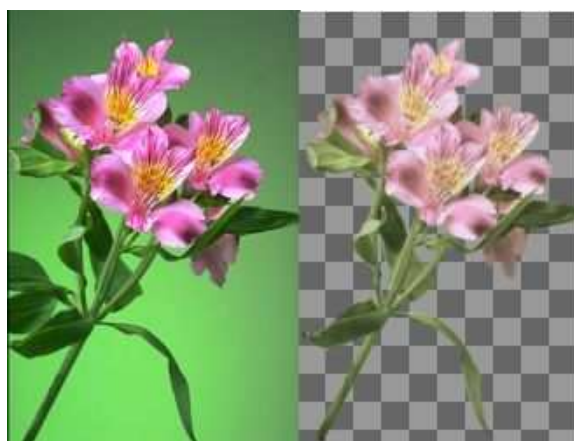
Le format HTML impose souvent des contraintes de mise en page. En effet, il est parfois difficile de positionner correctement certains objets sur une page, en plus ce format autorise le redimensionnement dans le logiciel client (navigateur), ce qui ajoute des contraintes supplémentaires. Un débutant qui apprendrait le HTML 4 trouverait une solution simple à ces problèmes avec l'utilisation des calques (layers), mais cette solution rend la création de la page parfois complexe et difficile à maintenir avec d'autres outils, mis à part un simple éditeur de texte qui convient le mieux pour ce genre de traitement. De plus, ce type de choix repose sur l'utilisation de la norme HTML 4 et des navigateurs plus anciens ne peuvent afficher de tels éléments. Le plus élégant est d'utiliser plusieurs tableaux qui s'imbriquent afin de parfaitement positionner nos différents éléments. nous verrons aussi que cela nous permet de découper nos images et d'optimiser leur taille selon leur contenu. L'avantage de cette solution est qu'elle se limite à la norme 3.2 du HTML et est donc compatible avec les navigateurs plus anciens.

A propos du choix du composer de Netscape :

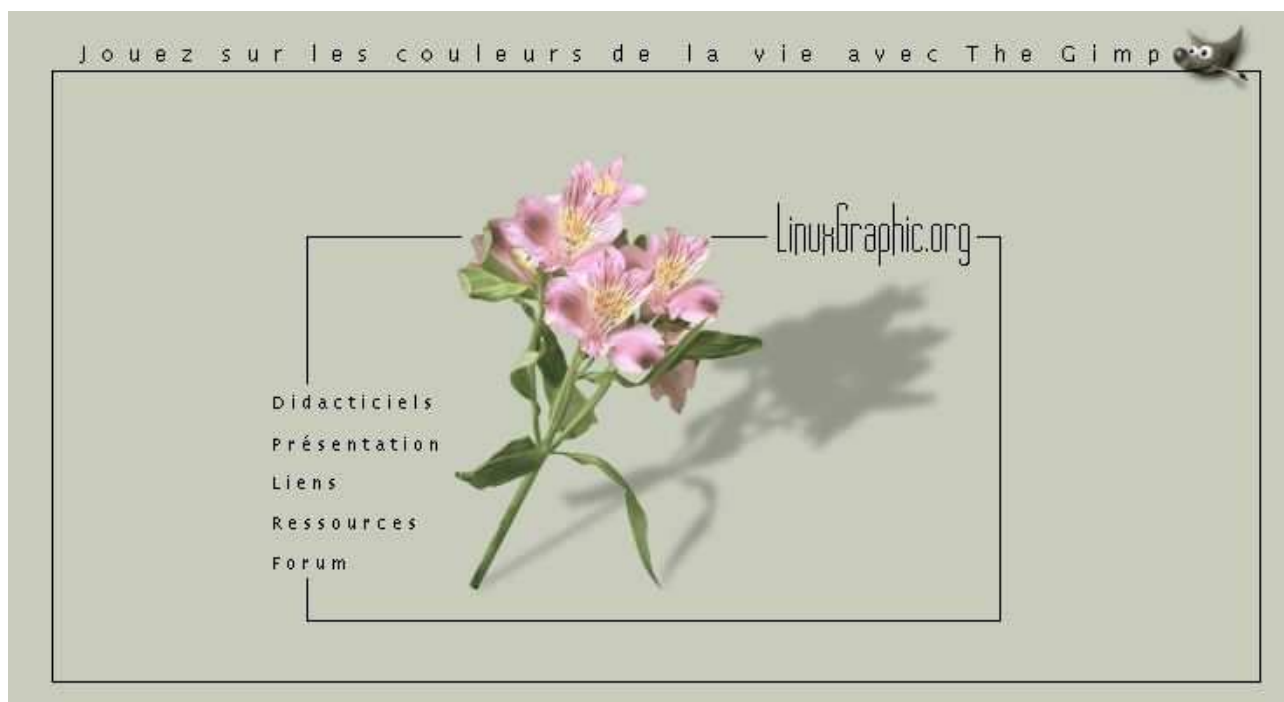
Cette série de didacticiels est également rédigée dans un but de formation interne à l'éducation nationale, le choix du composer c'est fait car c'est un outil multiplateformes (tous les Unix, MacOS, Windows). La version libre, Mozilla, n'était pas encore assez stable pour la production de pages au moment où ces lignes sont écrites, mais dès que ce sera possible, le choix d'un outil GPL se fera de façon prioritaire. Le choix de Staroffice ne c'est pas fait car ce programme n'existe pas pour MacOS mais cela aurait été également possible. D'une manière générale, le choix des outils n'impute pas la compréhension du concept de l'utilisation des tableaux pour la mise en page.

Préparation du graphisme de base

La première étape, aussi simple qu'elle puisse paraître, consiste à dessiner un croquis de ce que vous souhaitez faire, puis de le réaliser dans the Gimp. Pour illustrer notre exemple, je me suis amusé à refaire l'apparence de la page d'accueil de la section Gimp de Linuxgraphic.org. Je me suis basé sur une image de fleur que j'ai détourée, retouché la teinte principale pour ensuite ajouter un calque de saturation pour contrôler facilement la valeur de saturation. Le but était d'obtenir une plante avec un aspect vieille photo aux couleurs désaturées, presque façon années 60.



Ensuite, j'ai créé une nouvelle image de 750 pixels par 400 qui serait le modèle de ma page. J'ai défini la couleur de fond, ajouté ma fleur, créé une ombre portée via le *script-fu Ombre->Perspective*. J'ai ajouté des cadres, le texte, le logo du Gimp, pour arriver à ce résultat final. Avec un peu plus de temps, j'aurais amélioré ce travail avec une ombre portée dont le flou s'accroît avec la distance. Le texte s'articulera tout autour de l'image centrale qui comprend également les liens vers les autres rubriques. Cette composition centrale se composera également de plusieurs tableaux.



Concepts des tableaux

Pour mieux comprendre ma démarche, voici comment se décomposera la page. Entre parenthèses figurent les noms des images qui seront utilisées.

Tableau n°1

Angle1 (<i>angle1.png</i>)	Titre de la page (<i>fond_titre.png</i> <i>+titre.png</i>)	Angle2 (<i>angleb.png</i>)
Côté Gauche (<i>coteg.png</i>)	Zone de texte	Côté Droit (<i>coted.png</i>)
Côté Gauche (<i>coteg.png</i>)	Cette cellule contiendra les tableaux pour la composition centrale (Tableaux n°2 et 3)	Côté Droit (<i>coted.png</i>)
Côté Gauche (<i>coteg.png</i>)	Zone de texte	Côté Droit (<i>coted.png</i>)
Angle4 (<i>angle3.png</i>)	Partie basse (<i>fond_bas.png</i>)	Angle3 (<i>angle3.png</i>)

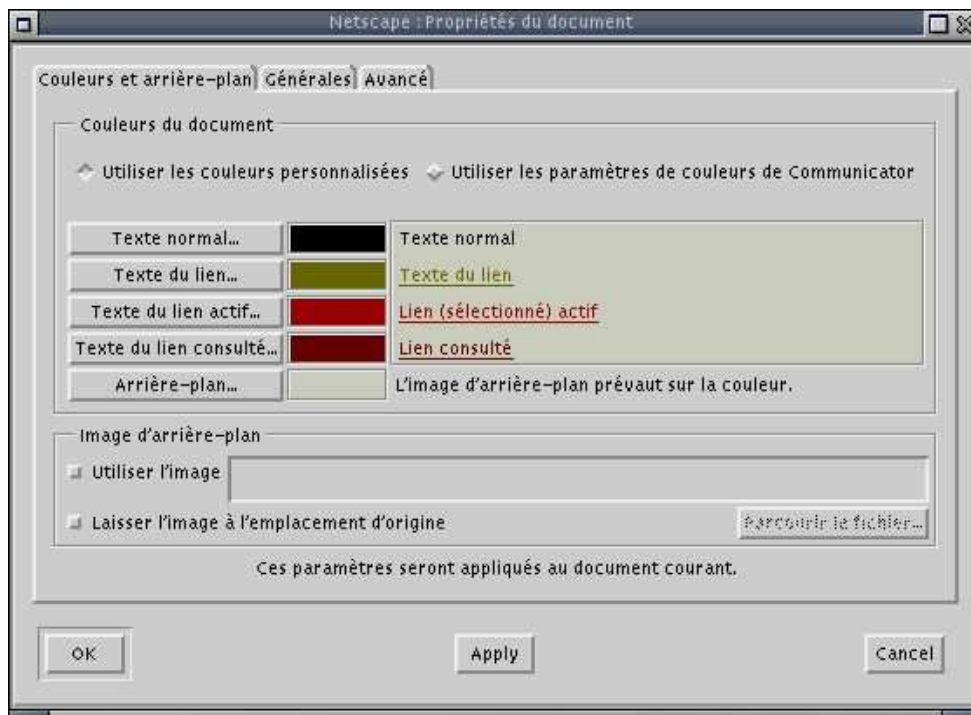
Maintenant, passons à l'action. Pour travailler dans de bonnes conditions je vous conseille de suivre les points suivants :

- Ouvrez le Gimp et le Composer de Netscape en même temps, si possible sur deux bureaux différents pour éviter d'être surchargé par le nombre de fenêtres.
- Normalement vous avez créé un répertoire qui contiendra les pages HTML et les images seront dans un sous répertoire */images*.

Création de la page

Vous pouvez ouvrir le Composer de Netscape. La première chose à faire est de configurer les **paramètres standards** de la page comme la *couleur de fond*, la *couleur des liens*, la *couleur des liens cliqués* et la *couleur des liens visités*. Vous devez aussi spécifier le *titre de la page*, le *nom de l'auteur*, et les *mots clefs* qui seront utilisés par les moteurs de recherches pour indexer la page. Si vous ne savez à quoi correspondent ces différents paramètres, ce n'est pas grave, les bases de la création de pages HTML font l'objet d'un didacticiel spécifique.

Pour la réalisation de mon exemple la couleur de fond de la page sera de **R201 V204 B189** et j'ai modifié la couleur des liens, pour cela j'ai utilisé les valeurs de la palette standard intégrée au Composer.



Vous pouvez enregistrer votre document (**index.html**), nous allons maintenant faire le premier découpage avec the Gimp. Les noms des images figurent dans le tableau exemple vu précédemment. Nous reviendrons ensuite au Composer pour créer et remplir notre premier tableau.

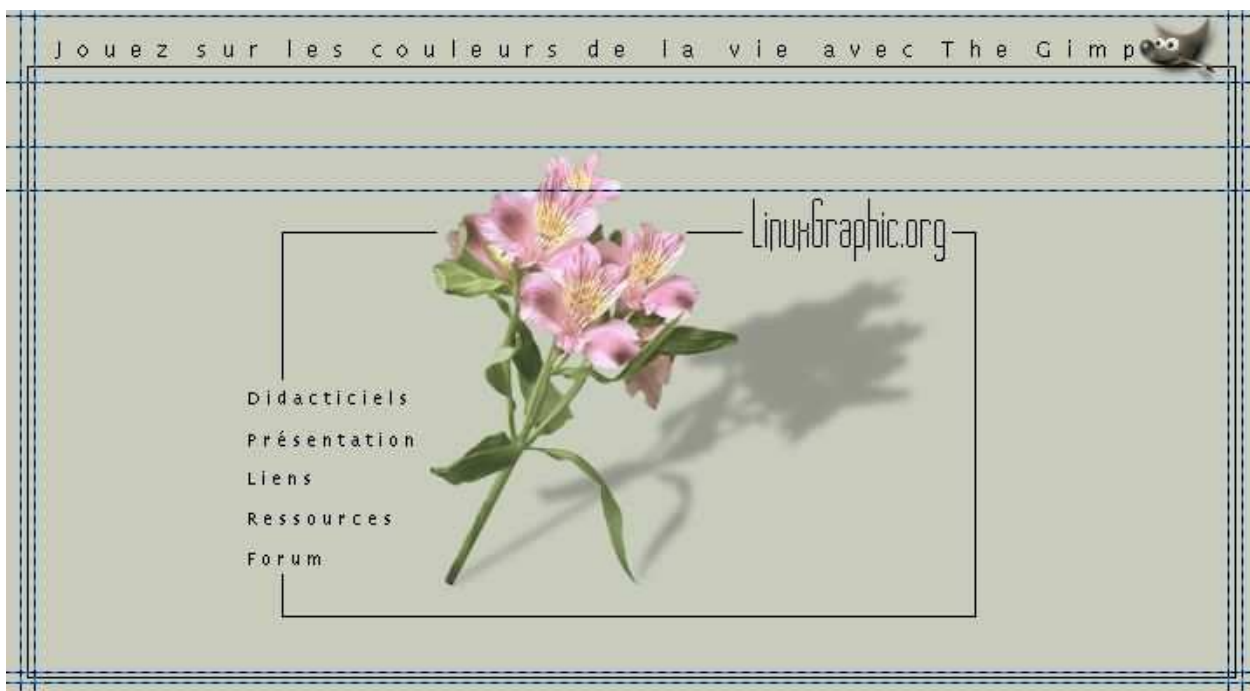
Découpage des différentes images


Avant de découper les images avec The Gimp, nous devons définir des règles sur l'image qui nous serviront de guides. Afin d'éviter d'endommager l'image d'origine avec tous ses différents calques, il est préférable d'enregistrer









l'image sous un autre nom et d'aplatir l'ensemble des calques.

Nous allons nous occuper dans un premier temps du cadre principal de la page. Pour introduire les règles dans Gimp, il suffit de cliquer avec le bouton gauche de la souris sur une des règles autour de l'image puis de maintenir le clic en faisant glisser la souris sur l'image.

Je vous propose le découpage suivant, je n'ai pas mis les traits pour le découpage de la composition centrale car elle fera l'objet d'un traitement séparé dans ce didacticiel.



Grâce à ces traits, nous pouvons découper l'image avec l'outil de découpe  du Gimp nous allons obtenir la série d'images suivantes pour réaliser le cadre complet :

Angle1.png 2 couleurs  91 octets	Angle2.png 2 couleurs  91 Octets	Angle3.png 2 couleurs  91 Octests	Angle4.png 2 couleurs  91 Octets	Fond_titre.png 2couleurs  90 Octets	coteg.png 2couleurs  87 Octets	coted.png 2couleurs  87 Octets	fond_bas.png 2 couleurs  87 Octets
--	--	---	--	---	--	--	--

Un conseil simple, procédez de la sorte : **coupez, indexez, enregistrez et annulez *2** pour revenir à l'image initiale et répétez ainsi à chaque fois l'opération. L'indexation sur deux couleurs est possible car les polices ne sont pas antialiasées, autrement cela aurait été insuffisant.





Le choix du mode de compression dépend beaucoup de ce que contient l'image. Globalement, on retiendra que lorsque que nous avons **peu de couleurs différentes** et surtout des aplats, il est préférable de convertir l'image en **mode indexé** avec le **moins de couleurs possibles**, puis de l'enregistrer au **format PNG**. pour diminuer au maximum le poids numérique de l'image, j'utilise les paramètres ci-contre du format png avec le Gimp.

Quand l'image contient un **grand nombres de pixels différents** (comme une photo par exemple) il vaut mieux employer le mode **compression JPEG**, cela donne de meilleurs résultats même si il y a une légère perte de données. Le rapport poids/qualité est imbattable dans ce cas face aux autres formats.

A noter que nous pourrions encore gagner quelques octets avec la transparence. En effet, le format png supporte la transparence mais les navigateurs, à part Mozilla, ne la supportent absolument pas : la transparence apparaît comme noire. Le logiciel Microsoft Internet Explorer a aussi parfois quelques problèmes avec le format PNG, dans certains cas les valeurs RVB ne sont pas respectées et apparaissent comme incorrectes. Le format Gif est exclu car il est soumis au paiement de royalties pour son utilisation. Pour les animations, le format MNG apportera bientôt une solution à ces problèmes de propriétés.

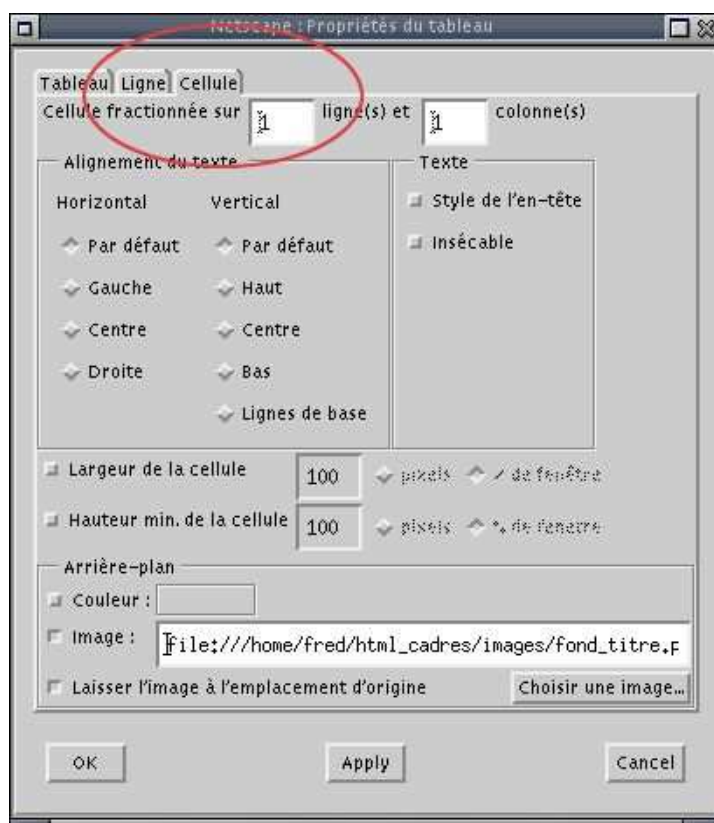
Création de notre premier tableau

Retour maintenant dans le composer de Netscape, nous allons créer notre tableau avec le bouton  nous préciserons que nous souhaitons **5 lignes** et **3 colonnes**, le tableau sera aussi centré dans la page. Ne vous souciez pas pour l'instant des autres paramètres. Maintenant, nous pouvons intégrer les différentes images  comme le tableau de la [page du concept des tableaux](#) le suggère.

Quelques conseils pour cette étape :


- Cochez l'option "**laissez l'image à l'emplacement d'origine**", sinon le composer enregistrera l'image dans le même répertoire que celui qui contient la page.
- Commencez par faire les angles dans l'ordre, puis les côtés, pour aller plus vite, vous pouvez copier les côtés (**Alt+c**) pour les coller (**Alt+v**) dans les différentes cellules.

Une fois cette opération achevée, vous remarquerez que les cellules *haut, bas gauche et droit* ne contiennent qu'un petit bout de cadre, et ne remplissent pas complètement la cellule. Pour obtenir un remplissage correct, nous allons les mettre en fond de cellule. Sélectionnez la cellule qui contient **fond-titre.png** (en cliquant sur l'image), faites un clic droit, et sélectionnez les propriétés du tableau. la boîte de dialogue s'affiche, sélectionnez l'onglet cellule, puis indiquez que vous souhaitez utiliser une image comme couleur de fond, sélectionnez alors la même image que celle incluse dans la cellule concernée.




Validez et procédez de la même sorte pour le bas, le côté droit et le côté gauche. Les angles ne sont pas concernés car la taille de leur cellule restera fixe. Normalement si tout se passe correctement vous devriez avoir quelque chose qui ressemble à cela :



Pour l'instant cela ne ressemble pas du tout à ce que nous souhaitons obtenir, mais le résultat va arriver. Pour la suite nous devons aligner les images du **côté gauche à droite** pour qu'elles se collent, formant ainsi la bordure. Sélectionnez **angle1.png** et alignez à droite  et procédez de même pour toutes les images qui se trouvent sur côté gauche.

Insertion du titre


Retournez maintenant dans le Gimp, nous allons créer l'image du titre. Toujours en suivant les guides, ne sélectionnez que le texte, nous l'indexerons sur **2 couleurs** pour économiser quelques octets, le **logo du Gimp** sera traité ensuite au **format jpg**. Enregistrez le en tant que **titre.png**. Sélectionnez le logo du Gimp et enregistrez-le au format **.jpg** avec un taux de compression de 0.97 pour obtenir une qualité idéale. Au format png (et 150 couleurs) cette image pèserait 1.8 ko alors qu'en jpg on arrive à 1.5 ko pour le même résultat. Cette optimisation peut paraître faible, mais 300 octets gagnés sur chaque image, multiplié par le nombre de pages affichées chaque jour, cela permet de gagner de la bande passante et d'obtenir de meilleures performances sur un serveur modeste.

Jouez sur les couleurs de la vie avec The Gimp 


Insérons-les maintenant dans la cellule qui contient déjà l'image **fond_titre.png**, le tableau va s'agrandir mais ce n'est pas très grave, pensez à les centrer. Sélectionnez l'image du titre et cliquez avec le bouton droit de la souris, nous allons modifier les paramètres du tableau.

Dans les options générales du tableau, décochez la case "**colonnes de même largeur**" et donnez des valeurs de **0** pour l'**espacement et le remplissage de la cellule** (si vous voulez déjà voir le travail terminé, vous pouvez aussi mettre 0 à la valeur "largeur des bords"). Afin d'éviter que des problèmes de tailles de cellules incorrectes lorsque l'on redimensionne la page dans le navigateur, vous devez spécifier une valeur de 673 pixels (en cochant "*largeur de cellule*") pour la largeur de la cellule dans l'onglet cellule (attention de bien faire cette opération en ayant appelé le clic droit à partir de la cellule qui contient le titre). Vous pouvez mettre une valeur de **0** dans la **largeur des bords du tableau**, et cela devrait être bon. Vous pouvez enregistrer votre page et la visualiser dans un navigateur, vous pourrez remarquer que la taille du tableau s'adapte parfaitement à la taille de la fenêtre.

Note : la valeur de 673 pixels est fixée par l'addition des 3 images contenues dans cette cellule, le fait de spécifier la taille de cette cellule empêche le navigateur de la redimensionner à une taille inférieure, ce qui aurait pour conséquence un retour de chariot pour l'image du logo du Gimp et donc un décalage complet du cadre. Le navigateur Mozilla procure également certains soucis avec cette solution et j'ai été contraint de spécifier que je

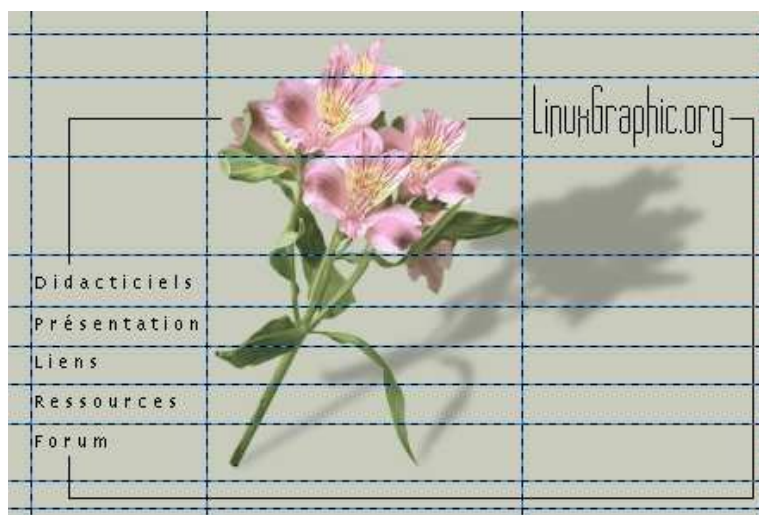
souhaitais que le texte entoure l'image (Un double clic sur l'image et cliquez sur le bouton ) , il faut faire cette

opération pour les trois images du titre. Si vous constatez d'autres problèmes sur d'autres navigateurs avec ce système il reste la solution de ne faire qu'une seule et même image pour le titre ou d'insérer un nouveau tableau de deux colonnes qui contiendra nos deux images, dans ce cas vous pouvez supprimer l'image **fond_titre.png**.

Jouez sur les couleurs de la vie avec The Gimp 

Découpage de la composition centrale

Nous allons découper cette image pour pouvoir l'insérer et l'optimiser au centre de la page, le découpage peut paraître complexe mais il permet d'éviter d'avoir recours à des images map pour les liens et se révèle être un bon exercice.



Et voici la liste de ce que nous devrions obtenir :



Je vous laisse libre de les nommer à votre guise, mais il est préférable de les nommer de façon logique cola1, 2, 3, puis colb 1 2, 3, et ainsi de suite.

Création des tableaux pour la composition centrale

Voici un résumé de ce que nous allons faire, cette présentation offre une meilleure compréhension. Ce tableau sera inséré dans la zone centrale de notre premier tableau ([voir section du concept des tableaux](#))

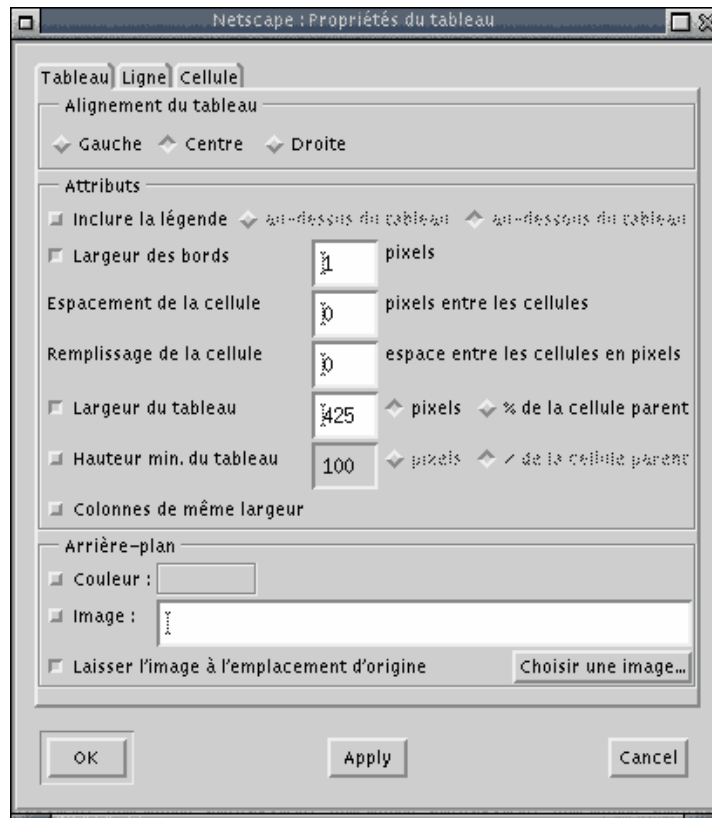
Tableau n°2

Zone de texte	Insertion du Tableau n°3			Zone de texte
	vide	image b1.jpg	vide	
	image a1.png	image b2.jpg	image c1.png	
	image (s) des titres de sections a2.png→a6.png	image b3.jpg	image c2.jpg	
	image a7.png	image b4.png	image c3.png	

Dans le Composer, insérez un **premier tableau** qui comporte **3 colonnes** et **1 ligne**. Dans la **cellule centrale** insérez maintenant un deuxième **tableau** qui comporte **3 colonnes** et **4 lignes**, c'est dans ce tableau que nous allons insérer nos différentes images. Procédez de la même façon que pour le précédent cadre, ne vous souciez pas pour l'instant de l'apparence finale, une fois les images en place nous modifierons les paramètres du tableau. Vous constaterez que les images des différentes rubriques sont **côtes à côtes** et non les **unes au dessous**

des autres, ceci est tout à fait normal.

Une fois que toutes les images sont en place, nous pouvons paramétrer les différents tableaux. Commençons par le **tableau n°3** qui contient toutes nos images. Faites un clic droit pour obtenir ses propriétés, indiquez-lui une **largeur de 425 pixels** et **décochez** la case "**Colonnes de même largeur**". Profitez-en pour indiquer que vous souhaitez votre tableau centré.

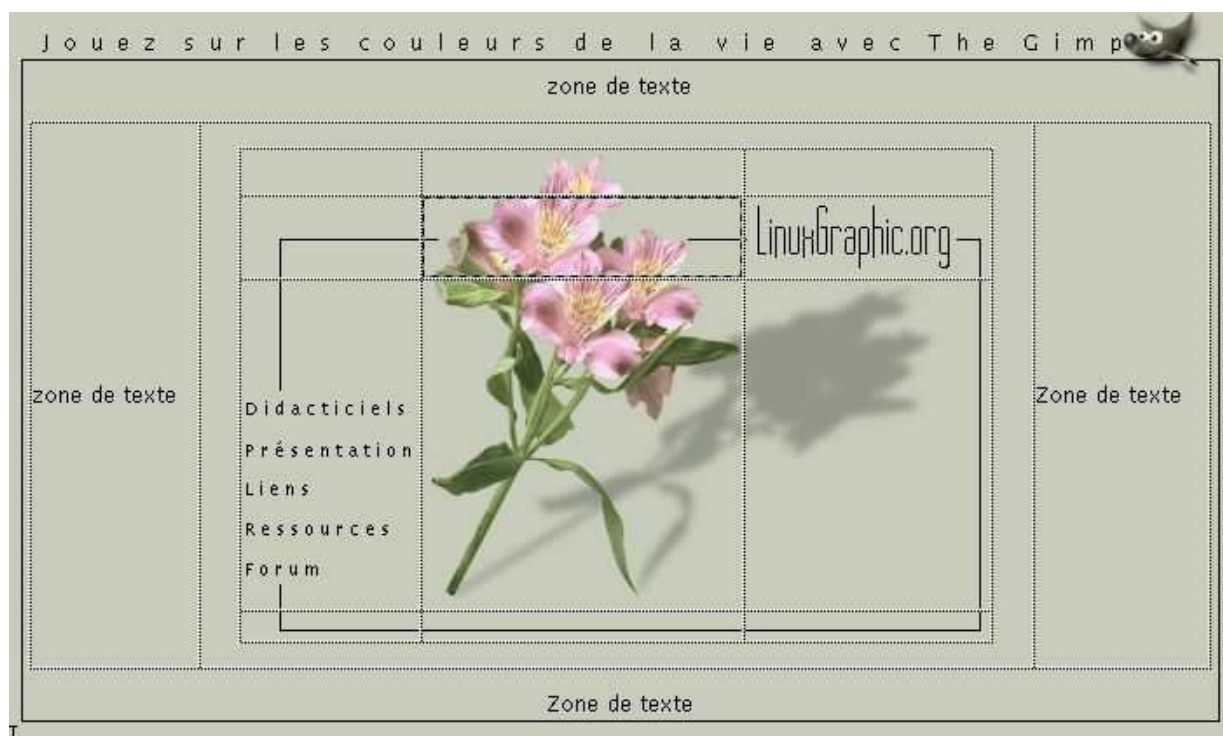


Sélectionnez une image dans la colonne de gauche (a1.png par exemple) et reprenez les propriétés du tableaux mais prenez l'**onglet** de la **cellule** cette fois-ci. Indiquez ici une largeur de **102 pixel**, cela va contraindre le navigateur à mettre les images des titres de sections les une sous les autres.

Passons maintenant au **tableau n°2**, il vous suffit juste de décocher "**colonnes de même largeur**" et de mettre les valeurs d'espace et remplissage à 0.

Finalisation de la page

A la suite de ces manipulations, vous devriez obtenir quelque chose qui ressemble à cela :



J'ai ajouté les **zones de texte** pour les mettre en évidence. Il ne vous reste plus qu'à prendre les propriétés de chaque tableau et de mettre les valeurs de "**largeur des bords**", "**remplissage**" et "**espacement**" à **0** et votre tableau est terminé. Nous allons rajouter le texte autour de la composition centrale et nous pouvons publier notre document. Vous pouvez faire une comparaison avec le fichier exemple consultable [ici](#). Vous pouvez aussi rajouter facilement des liens sur les images de la composition centrale.

Conclusion

L'exemple expliqué dans ce didacticiel est relativement complexe mais il montre les astuces utilisables pour obtenir la mise en page que l'on souhaite. Il est vrai que la réalisation de la composition centrale aurait pu être simplifiée avec l'utilisation d'un image map mais la méthode que j'utilise a pour avantage que vous êtes toujours libre d'ajouter de nouvelles sections, il suffit de rajouter une image et le cadre va s'adapter automatiquement à ce nouvel élément.

En ce qui concerne l'aspect du texte autour de la composition, il est vrai qu'il serait plus élégant que le texte soit justifié. cela est possible avec l'utilisation des **feuilles de styles** du HTML4 mais cela fera l'objet d'un didacticiel séparé où nous parlerons des feuilles de styles, de la facilité et de la souplesse de mise en oeuvre qu'elles apportent.

On remarquera que l'étape du découpage/enregistrement de chaque image est longue à réaliser mais il est possible d'économiser du temps grâce au greffon **Perl-o-Tine** accessible par le menu **filtres->web->Perl-o-tine** du Gimp. Le seul problème est l'optimisation qui ne sera pas toujours idéale, mais nous aurions pu traiter l'ensemble des PNG d'un seul coup en indexant la totalité de l'image sur 2 couleurs. Nous aurions été aussi obligé de trier et de jeter les images inutiles.



Ce greffon réalise le découpage des images selon la position des règles et génère également le tableau correspondant au format html, ce qui, dans le cas de réalisations simples, conviendra parfaitement.

Merci de votre attention et n'hésitez pas à me contacter pour me faire de vos éventuelles remarques concernant ce didacticiel.

Copyright 2001
Toussaint Frédéric